

MIÉRCOLES

# 10 NOV.

DIARIO DE FIDOCs

## El suizo

**Según Orson Welles en “El tercer hombre”, nada bueno puede salir de Suiza, la tierra de los chocolates y los relojes cucú. Quizás la excepción sea el cineasta Richard Dindo, nacido en ese país, y quien ha hecho una silenciosa carrera retratando personajes ilustres. Del autor de “Che, el diario de Bolivia” (ya estrenada en FIDOCs 1997) mañana se presenta su última película sobre la masacre de Tlatelolco en México, “Ni olvido ni perdón”.**

**S**egún Richard Dindo, el suyo es el cine de la ausencia. La mayoría de los sujetos de su cine han desaparecido, o están muertos, o son testigos de un mundo que ya no existe. El propósito de sus películas es sumergirse gradualmente en sus personajes, a partir de sus textos, sus conocidos, los lugares que vivieron. Quizás por lo mismo sea el suyo un cine de la reconstrucción, donde vuelven a dibujarse personajes que incluyen escritores (Arthur Rimbaud, Max Frisch), artistas (Charlotte Salomon), revolucionarios (el Che Guevara), y personas comunes y corriente que realizan actos extraordinarios y sufren por ellos (Paul Grüniger).

Richard Dindo, nacido en Zürich en 1944, hizo su primera película en los años setentas, y desde entonces no ha parado de hacer films respetados pero de muy difícil acceso en el mundo. Sus películas rara vez se encuentran en video, con suerte se encuentran en festivales sofisticados, y aún así Dindo se las arregla para estar estrenando una película cada dos años.



De inclinación marxista, Dindo tiene simpatía por los rebeldes, pero su sensibilidad filmica está lejos de la agitación, y es capaz de sumarle sensibilidad y belleza hasta al material más plano.

Su trabajo más conocido a nivel mundial es “Che, el diario de Bolivia” (1994), una cinta que reconstruye magistralmente el viaje del revolucionario argentino por poblados pobres de Bolivia en los sesentas, acompañado de un grupo de rebeldes. Su objetivo central era crear un centro revolucionario en ese país, aunque finalmente se encontró aislado en su propuesta, sin el apoyo verdadero ni de Castro ni del partido comunista boliviano, y como se sabe, murió allí.

Este “Tlatelolco: ni perdón ni olvido” es la mirada de Dindo a la infame masacre de estudiantes en Tlatelolco ocurrida el 2 de octubre de 1968. Según los críticos, en esa cinta, que fue presentada en la 56ª Edición del Festival de Cine de Locarno, Suiza, se resaltan “las figuras humanas que ofrecen la imagen del valor civil e incluso de la desobediencia para defender los derechos humanos”. Su lucha en esta película es contra el olvido, y por ello un elemento básico de la cinta son los testimonios de algunos sobrevivientes de la masacre de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

Según Dindo, y que es algo que podría aplicarse a todo su cine, “los vivos en mi documental dicen: nosotros no estamos muertos y seguiremos luchando”.



Programación JUEVES II

12:00 | Muestra Nacional  
**"DON CHOSTO ULLOA, GUITARRONERO DE  
 PIRQUE"** de Claudio Mercado (20 min)  
**"LA MÚSICA DEL CIELO"**  
 de Gerardo Silva (59 min)

16:00 | Muestra Internacional:  
 SUIZA/MÉXICO  
**"NI OLVIDO NI PERDON: TLATELOLCO"**  
 de Richard Dindo (70min)  
 FRANCIA/URUGUAY  
**"HUERFANOS DEL CONDOR"**  
 de Emilio Pacull (56min)

19:00 | Muestra Internacional:FRANCIA  
**"LA LENGUA NO MIENTE"**  
 de Stan Neuman (72min)

21:30 | Competencia Nacional  
**"LA PENÍNSULA DE LOS VOLCANES"**  
 de Francisco Hervé (60 min)  
**"EL ASTUTO MONO PINOCHET CONTRA  
 LA MONEDA DE LOS CERDOS"**  
 de Bettina Perut e Iván Osnovikoff (75 min)

**CONOZCA**  
**A** LOS HUÉRFANOS  
 DEL CONDOR



El trabajo conjunto de las dictaduras militares que tomaron el poder en los años 70 en Argentina, Uruguay y Chile, conocida como "Operación Cóndor" hizo desaparecer a miles de personas, y en particular, a más de 500 niños. En este trabajo del chileno-francés Emilio Pacull se revisa la historia de seis niños que nunca conocieron su verdadera identidad, a partir de una minuciosa investigación. Ojo, que va en el programa doble con la película de Dindo.

"Los huérfanos del cóndor". Jueves 11 de noviembre. 16 horas. Sala Blanca Centro de Extensión UC.

# 4 PREGUNTAS

## José Luis Torres

### EL DIRECTOR DE "NINGÚN LUGAR EN NINGUNA PARTE" CUENTA LA DIFICULTAD DE "PERSEGUIR" DOS CIUDADES POR CASI UN AÑO.

**Da la impresión que el tuyo es un documental "de seguimiento" de dos ciudades. ¿Qué te llevó a hacer este trabajo?**

Simplemente quería captar en imágenes las sensaciones que un lugar en particular me dejaba. En Valparaíso, siempre el barrio "La Matriz" me había llamado la atención, pero sólo quería poner la cámara y observar,irme detrás de ella, sin meterme demasiado, para conservar la transparencia y permitir que se desarrollen las situaciones. Por eso la mirada es distante, de respeto. Quería también plantearme, ¿por qué hacer un documental, qué sentido tiene? Por eso quise que la música se "viera" en pantalla.

**¿Cuál fue tu método? ¿Tenías un preguión claro antes de grabar o te fuiste encontrando en el camino con lo que te interesara?**

Me impuse un método de frecuencia,

más que de intención. Simplemente llegaba, ponía la cámara y grababa durante 15 a 30 minutos y siempre ocurría algo, a veces en grandes dimensiones, a veces algo muy pequeño, muy simple, que a fin de cuentas era lo que más me interesaba. Nunca preconcebí nada, fue un trabajo de mucha paciencia y humildad hacia el entorno que quería retratar.

**¿Cuánto tiempo duró la producción y con qué equipo (humano y técnico) trabajaste?**

Estuve grabando durante un año completo (esto fue gracias a una beca de Fundación Andes), y la intención fue hacer parecer que el tiempo transcurrido fuese sólo un par de días... En el montaje me dí cuenta que algunas personas, perros y situaciones volvían a reaparecer... Principalmente trabajé solo en la producción, siempre me acompañó mi padre que se convirtió en

mi mejor ayudante de dirección. Creo que si hubiera llevado un "equipo" a los lugares donde transcurre el documental, la película hubiera sido otra... En la post-producción trabajó más gente.

**¿Alguna vez te han preguntado: "Estás seguro que este es un documental"?**

Esa pregunta me la hago yo mismo a cada rato. Creo que es una película que el espectador tiene que armar en su cabeza. Yo sólo capté las sensaciones que me provocaba cada lugar. Yo sé que hay personas que van a odiarla porque no van encontrarle sentido, pero sinceramente pienso que el sentido de la película se lo debe dar cada espectador. Permitirles la libertad para ver todo desde más lejos, menos guiados por la cámara, con la pretensión de ser sus propios guías dentro de la imagen. Además creo que el tedio es un sentimiento muy válido.

# 3+ CARLOS CABEZAS GAZAGA

## CÓMO UN NIÑO DE LA CONCHALI JAZZ BAND ES CASI UN PERSONAJE DE FICCIÓN EN "ALGÚN DÍA DOMINGO".

**¿Cómo llegaste a hacer este tema, y cómo fue la selección de tu personaje, Domingo?**

Una noche fui al "Club de Jazz" a ver a una banda chilena de jazz francés, la "Santiago Hot Club", y por casualidad esa misma noche tocaba la "Conchalí Big Band". Me llevé una grata sorpresa al escucharlos, por el desplante y calidad de su guitarrista, Domingo Alicera, un niño de solo 12 años. Ahí nace la idea del documental. Luego me fui informando y constatando en persona el excelente tra-

bajo que hace Gerhard Mornhinweg junto a estos niños.

**El formato corto de tu documental, ¿fue previsto o fue una decisión después de haber comenzado la producción?**

Aunque suene obvio, lo fui decidiendo a medida que lo editaba. En general, los documentales tienden a alargarse en busca de profundidad y muchas veces sucede lo contrario, redundan y terminan aburriendo. Por ahí va la decisión de un formato corto.

**Es interesante el uso de formato de ficción para el documental... ¿Cómo vino esa idea?**

Me interesa la tendencia que existe hoy en día de entremezclar lenguajes audiovisuales. Sin ir más lejos, encontré atractivo el uso de la gráfica en el documental argentino "Raymundo". Creo que estos recursos usados con criterio enriquecen el resultado final. En mi caso usé toques de ficción para hacerlo más ameno y cohesionado.

# 3+ CECILIA CORNEJO

## CON EXPERIMENTACIÓN Y LIRISMO, ESTA REALIZADORA UNE LAS EXPERIENCIAS DE SU PADRE Y LA PROPIA EN "LO QUE RECORDARÁS DE SEPTIEMBRE".

**¿Por qué decidiste hacer este documental?**

Luego del ataque de 9/11 en Nueva York pude ver que el gobierno, la prensa y el público estadounidense no hicieron intento alguno por comprender el por qué del ataque. La ignorancia de la gente, sobre todo en materia de política internacional, quedó al descubierto.

**¿Cuál es la importancia de tu familia en este trabajo?**

Mi familia en Chile y en Chicago han sido de vital importancia en este trabajo. Este video es un intento de reconstruir la historia de mi padre tras el golpe de estado.

**¿Qué decisión fue la más difícil**

**mientras los realizabas?**

Primero, no establecer una comparación entre el 11 chileno y el estadounidense. Y la otra dificultad fue querer llegar a un lugar emocional y existencialmente complejo que reflejara lo que estaba sintiendo.

Versiones completas de estas entrevistas en [www.fidocs.cl](http://www.fidocs.cl)